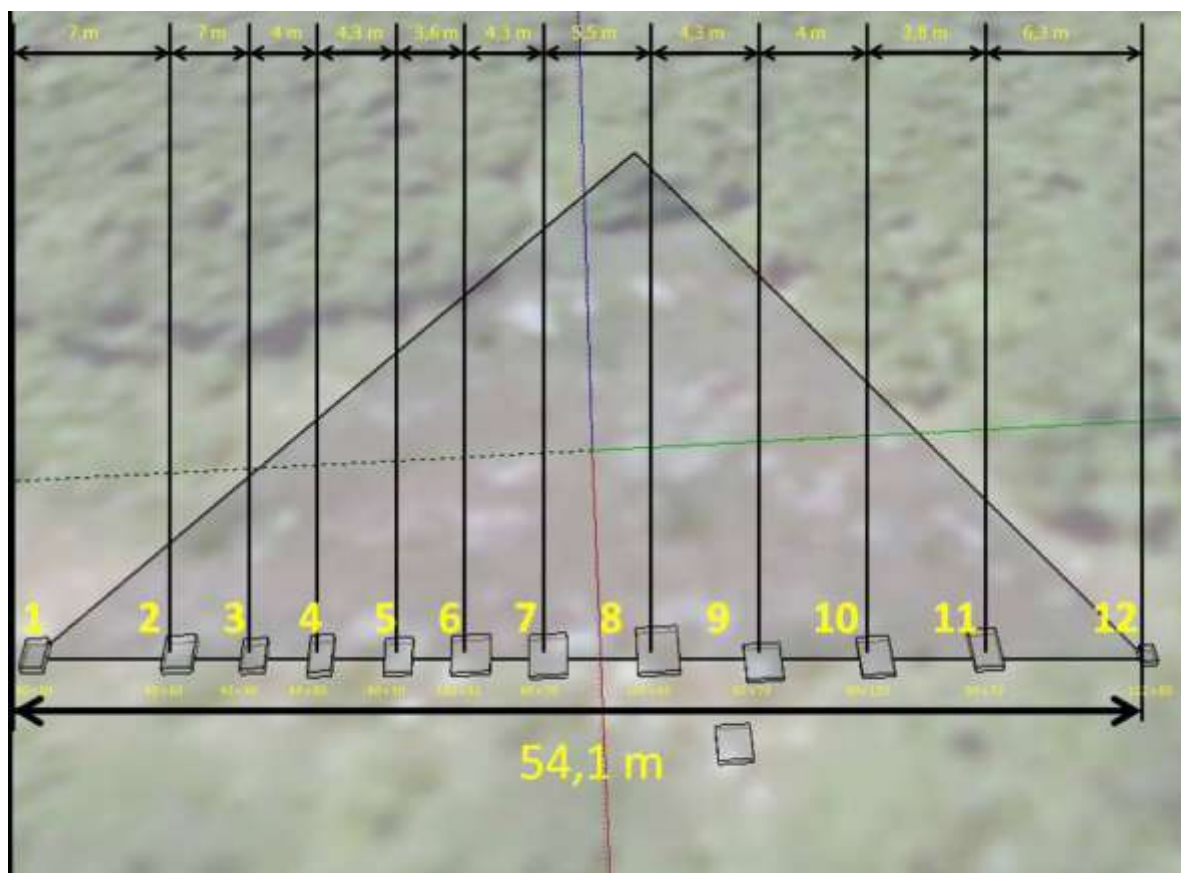
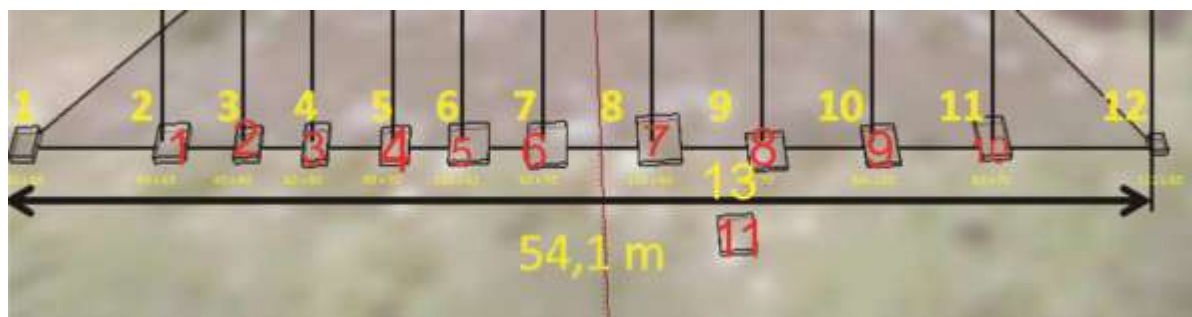


МИСТИЧНИ РТАЊ И ПЛАТО БРДА КОНСТАНДИНОВИЦЕ КАО НАЈСТАРИЈА ОПСЕРВАТОРИЈА НА СВЕТУ



Слика бр. 002 Троугао на Констандиновици (фото: Архив Дух Ртња)



Слика бр. 003 13 каменова доњег реда (фото: Архив Дух Ртња)

Троугао који је Саша Нађфеј са колегама из организације Дух Ртња открио 2012. године дао ми је инспирацију да се посветим том феномену. Кажем феномену, јер је то по мени, засигурно највећи догађај који је могао да нас задеси. Имам срећу да је моје ослањање на математичко тумачење историјских догађаја и артефаката било у старту исправно и да су Гебел Сербал или Србска Гора на Синају и Стоунхенџ били прави одабир да буду мој први откривени КА. Тумачећи камење на Констандиновици научио сам да никада више нећу моћи на Земљи да другачије тумачим природу него да је све то намерни збир бројева који ми гледамо као случајност, али све су то неки чудни коефицијенти који свима нама дају посебне вредности.

Оно што сам открио приликом моје прве посете платоу Констандиновица је изнешено у мојој трећој књизи "Ртањски Хорус камени печат пирамидалног времена и простора".

Тада сам уочио да је један број тог камења шупље. Сликали смо и дао сам опаску мом



Слика бр. 004



Слика бр. 005



Слика бр. 006



Слика бр. 007

професору Радивоју Ђ. Манчићу да сам исто такве рупе видео на мегалитима у Стоунхенџу. Био је и један научни програм на ТВ где је показано да су те рупе засигурно биле за штапове којим се у одређено време мери солстициј и еквиноциј. То су били толико крупни догађаји да су та места била света јер су давала информације како се креће и понаша не само Сунце и колико је сати или датум, него је било и оријентир за уочавање кретања и других небеских тела.

Нисам био лењ и сакупио сам храбру екипу: Славиша Миљковић, експерт Србског ученог друштва, његов син Илија Миљковић, као и возач Слободан Веселиновић. Наоружали смо се летвама, канапима, конопцима, тестерама, ашовима, секирама итд., тј. са свиме да обавимо велики посао.

Но, било је црвено слово, Мала Госпојина, а тада се Земља не копа. Имали смо срећу да је терен био јако прегледан, те смо са сасвим минималним радом на терену успели да све добро видимо и премеримо.

Шупље камење се одмах видело као дело смишљеног рада. Све рупе су биле приближно исте величине – елипсастог облика, око 8 – 15 цм, а дубина је била до 20 цм.

Не може се уопште говорити о ерозији или природном пореклу рупа. То смо већ видели и код камена који сам назвао "Камен са Голема уста". Ово не може бити ништа друго него смишљени рад и велико знање на изради вештачког мкамена. Недалеко одатле, налази се и каменолом где се виде бели и црвени камен, али као слојеви, а не у посебним комадима, и не формирано као камење.

И испоставило се да нам је рад био више него плоносан.

ТАЧНО У 10.20 МИНУТА, ДАНА 21. СЕПТЕМБРА 2013, НА МАЛУ ГОСПОЈИНУ, СУНЦЕ ЈЕ ПОКАЗАЛО ПРАВАЦ ПЕТ ШТАПОВА.

ТО И ЈЕСТЕ ОПСЕРВАТОРИЈА

НАЈСТАРИЈА НА СВЕТУ



Слика бр. 008 Заједно са гдином Славишом Миљковићем почињемо стављање штапова – летви у камен који сам означио као Р камен. Он је доњи истурени камен и служи као репер. На сликама и шемама је то камен број 13. **Значи камен 13 нам се позлатио 2013. године.**



Слика бр. 009 Камен Р има више од неколико рупа. Само смо поставили штап у једну од рупа



Слика бр. 010 Постављање штапова у горњем реду терасе који има облик троугла. Напомињем, да смо све штапове стављали искључиво у постојеће рупе (нисмо при себи имали никакав дијамант за сечење тврдих материјала, па смо били принуђени на систем – дај шта даш).



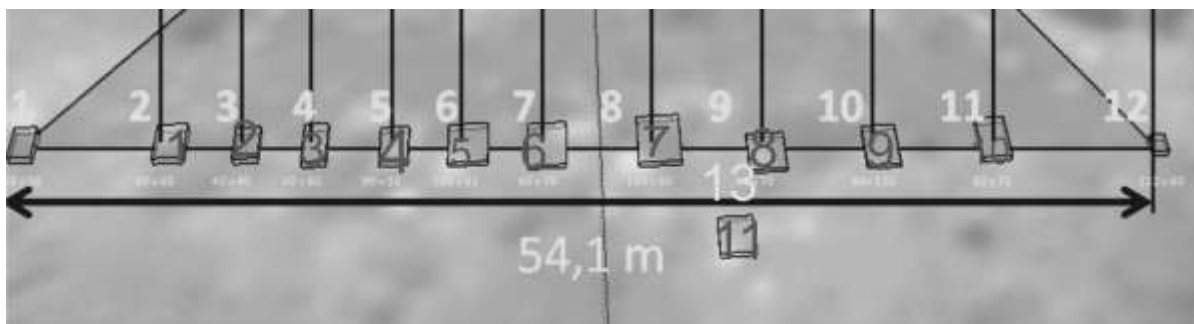
Слика бр. 011 Други, горњи ред је са мањим бројем камења, али са доста камења са рупама. Тај ред иде отприлике до половине доњег дела терасе



Слика бр. 012 Постављање камења у горњем реду



Слика бр. 013 Постављање камена у камен број 8 (црвена бројка) доњег реда



Слика бр. 014 Шема доњег реда камења

Доњи ред камења је урастао у жбуње, али сасвим се добро могу видети сви каменови. Они су били уграђени као спољњи доњи зид целе терасе и види се да је исто као и горњи ред, намерно обликован. И у једном и другом реду постоје каменови који су бушени равномерно истим средством за бушење, и да су сви исти елипсастог облика, дубине око 20см. Постоје каменови са 1, 2, 3 и више рупа. Сви су приближно величине око 70 x 70 x 70цм, мада има и равног камења без рупа.



Слика бр. 15 Камен бр. 3 доњи ред



Слика бр. 16 Камен бр.9 доњи ред



Слика бр. 17 Камен бр 10. доњи ред. Гдин Слободан Веселиновић, гдин Славиша Миљковић и онај што показује ПРСТе сам ја – дотични аутор



Слика бр.18 Камен бр. 11 доњи ред (Ономатопеја омота албума "Future Blues" групе Кенед Хит)



Слика бр. 019 Плато са постављеним штаповима



Слика бр. 020 Повезивање штапова канапом и конопцима



Слика бр. 021 Камен Р је главни оријентир



Слика бр. 022 почетак поклапања штапова, али је облачност била делимична па се сенка није најбоље видела



Слика бр. 023 Пета тачка је на ивици десне стране троугла



Слика бр. 024 тачно је 10.20 минута. поклапање у пет тачака



Слика бр. 025 Виде се сенке које указују да Сунце у 10.20 сати имало позицију поравнања у низу у 5 тачака. Ми нисмо имали дуже штапове, очигледно је да су сенке имале толику дужину да су додиривале следећи штап у низу.



Слика бр. 026



Слика бр. 027



Слика бр. 028



Слика бр. 029



Слика бр. 030 Камен Р



Слика бр. 031

Слике показују камење које је ливено – вештачко са рупама које су прављене из калупа



Слика бр. 032 ОБЕЛЕЖАВАЊЕ ПЕРЈАНЕ ЗМИЈЕ НА КОНСТАНДИНОВИЦИ. ТО ЈЕ ПРАВИ СМИСАО ТРОУГЛАСТЕ ТЕРАСЕ.



Слика бр. 033 Перјана змија Кецалкоатл



Слика бр. 034 Камена тераса у облику троугла стилски приказ ПЕРЈАНЕ ЗМИЈЕ



Слика бр. 035



Слика бр. 036

Мерење леве стране троугла, вредност је 32,60м



Слика бр. 037 Славиша Миљковић истражује диверзитет флоре на Ргњу



Слике бр. 038 и 039 мерење десне стране троугла, вредност 32,60м



Слика бр. 040 Камен распукнут и вештачки спојен, види се шав као да је варен на лицу места



Слика бр. 041
Овај сам обележио као КАМЕН 11. АВГУСТ, ЈЕР СЕ НАЛАЗИ ИЗМЕЂУ КАМЕЊА 7 И 8



Слика бр. 042

Скица показује да су мере директно узете са терена без икаквог подешавања,
 $a = 32,60\text{м}$ $b = 32,60\text{м}$ $c = 40,30\text{м}$

Покушајмо да применимо Питагорину теорему:

$$a \times a + b \times b = c \times c$$

$$1062,76 + 1062,76 = 2125,52 \text{ КОРЕН ЈЕ } 46,1033\text{М}$$

ГРЕШКА ЈЕ САМО 5,80М. АКО СЕ ТО ПОМНОЖИ СА 2 КАО ЛИК У
ОГЛЕДАЛУ ДОБИЈАМО БРОЈ 11,60 ИЛИ УКАЗУЈЕ НА БРОЈ 11,80 ИЛИ 118.
ОВАКАВ СЛУЧАЈ ГРЕШКЕ, НАЗВАЋУ ЈЕ НАМЕРНОМ, ИМАМО И НА
МАЛТИ ГДЕ СЕ ЛЕПО УКАЗУЈЕ НА СИСТЕМ ЗАРЕЗА ИСТОВЕТАН КАО
КАМЕН Р.

АЛИ АКО ПРИМЕНИМО ТЕОРЕМУ НА МЕРУ 23,50 ДОБИЈАМО

$$23,50 \times 23,50 + 32,60 \times 32,60 = 40,30 \times 40,30$$

$$552,25 + 1062,76 = 1624,09$$

$$1615,01 = 1624,09$$

Грешка је само 9,08

ЗНАЧИ НА ПЛАТОУ КОНСТАНДИНОВИЦА ПОСТОЈИ УМНО
ОСМИШЉЕНИ ТРОУГАО КОЈИ СВОЈИМ МЕРАМА УКАЗУЈЕ ДА ЈЕ ТО
НАСТАЛО ДЕЛОВАЊЕМ НЕКИХ УМНИХ БИЋА.

МЕРА 23,50 УКАЗУЈЕ СИГУРНО НА МЕРУ 23,30 ИЛИ $23,30 \times 10 = 233\text{М}$
ИЛИ ДУЖИНА ЈЕДНЕ СТРАНИЦЕ ВЕЛИКЕ ПИРАМИДЕ, ИЛИ БРОЈ 144
КРАЉА ПАКАЛА $\times 1,618$ ЗЛАТНИ ПРЕСЕК

МЕРА ИЗМЕЂУ КАМЕНА 3 И 8 ЈЕ 19,4М ШТО УКАЗУЈЕ НА 19,48 ИЛИ
КАТУН.

МЕРА 11,60М ЈЕ МЕРА ДО РАСПУКНУТОГ КАМЕНА, ГДЕ СЕ ВИДИ
ДА ЈЕ НАПРАВЉЕН И СПОЈЕН ПО ШАВОВИМА. УКАЗУЈЕ НА МЕРУ 11,80
ИЛИ 118 КОЈУ НАЛАЗИМО У ПАЛЕНКУ И ПУСТИЊИ НАЦКА И ТО ЈЕ
ОДНОС $118:94 = 1,256$ МИЛОШЕВ ЗАРЕЗ.

ТО ЈЕ МЕРА КОЈА СЕ СРЕЂЕ КАО ШАВ НА СУВОЈ ПЛАНИНИ И НА РТЊУ,
И НА МАЛТИ КОЈА УКАЗУЈЕ НА МИЛОШЕВ ЗАРЕЗ.



Слика бр. 044 Мерење доње стране троугла 40,30м



Слике бр. 045,046,047,048,049, показују терен ван троугла. Док је терен на троуглу постављен чисто, са намерним просторним планом, дотле, чим се сиђе са терена, на само неколико метара се среће чисти шут, или отпадни материјал са главног градилишта. **Доказ да је цео троугао ливен на лицу места. Отпад је гурнут у страну, као што и ми Срби данас радимо. Ово је посредни доказ да ивер не пада далеко од кладае.**