

Милош Гроздановић
Адела Маргот
Др Мирјана Совиљ

ОПШТА
ТЕОРИЈА СВЕТА
**ПЕРИОДНИ СИСТЕМ ГИТАРЕ КРАЉА
ПАКАЛА И ЦАРА ДУШАНА**
-НОВА СТРУКТУРНА АНАЛИЗА СРБСКОГ ЈЕЗИКА
КАО ПРИМОРДИЈАЛНОГ ХАРМОНСКОГ СКЛОПА
ВАСЕЉЕНЕ БОГА ОЗИРИСА, БОГА СВАРОГА И
ДАЖ БОГА И СВИХ ПЕРЈАНИХ ЗМИЈА

ТОМ 6

БИБЛИОТЕКА СОРАБИА

МГС 262

НИШ – 2015.

НИЗА – 7523.

**СРБСКИ БОГОВИ,
СРБСКА РАСА,
СРБСКА ЦИВИЛИЗАЦИЈА
И СРБСКА КУЛТУРА
СУ ОСНОВИ ЦЕЛОКУПНЕ
СВЕТСКЕ ИСТОРИЈЕ ЧОВЕКА
ПОЗНАТЕ ДАНАС**

АУТОРИ

Овим путем исказујемо своја најдубља дивљења Боговима НЕТЕРУ, Гобу Ану, Богу ОНУ, Богу Сварогу, Богу Дажу, Боговима 4С, свим Перјаним Змијама и свим старим цивилизацијама, и нека им је вечита и слава и хвала за огромно знање које су имали и за оно што су нам оставили.

ПОСВЕТА

Ову књигу посвећујемо свима онима који су одувек били и остали Срби, и који су своје животе без милости стављали у службу СРБА - Србскога Црвеног Бога, и свима онима који су побијени, на колац натакнути, којима су очи извађене, срца чупана, мозак просут и који су спаљивани и на најбезочнији начин убијани и превођени у друге вере

— само зато јер су

СРБИ

Аутори

"Истина је ружна"

Фридрих Ниче

"Истина је србска "

(али Срби нису ружни)

Милош Гроздановић

Истина је јунак

Држи се к'о стена,

И кад на Њу диже Хала

И ка мислиш да је пала,

Победа је Њена!

Јован Јовановић Змај

Исказујемо најдубље поштовање гдину Саши Нађфеју за огроман и искрен труд и љубав коју је показао у истраживању планине Ртањ и начину на који је организовао организацију ДУХ РТЊА, као и свим људима који су своја знања и љубав удружили са њиме.

Захвалност институцијама и драгим сарадницима:

Академија Духовних Посвећеника Ф.М. ДОСТОЈЕВСКИ, Москва – одељење у Новом Саду,

Србско Учено Друштво – Ниш

Факултет Институт Екоман – Ниш, Грачаница

Институту за експерименталну фонетику и патологију говора – Београд,

Удружење „Адела МАРГОТ“ Нова Психо Неуро Лингвистика

Академику Проф др Радивоје Ђ. Манчићу

Академику Проф др Светислав М. Јарићу

Археологу Мр Драгану Јацановићу

Саши Нађфеју и организацији ДУХ РТЊА,

Славиши Миљковићу – експерту Србског Ученог Друштва,

дипл. ек.т. Небојши Савићу, инж. Драгану Судимицу, Слободану Веселиновићу,

Илији Миљковићу, инж. Ивану Јушковићу, Мирославу Глигоријевићу,

Графици АМГ, Дарку Костићу, Мирјани Поповић,

Светлани Алинчић-Гроздановић, Момчилу Гроздановићу итд. ...

и свима онима који су помогли у изради ове књиге

*У ПОЧЕТКУ БИ РЕЧ, И РЕЧ БИ У БОГА, И БОГ БИ РЕЧ И НИШТА НЕ ПОСТА ШТО
КРОЗ ЊЕГА НЕ ПОСТ*



Слика бр. 032 ОБЕЛЕЖАВАЊЕ
ПЕРЈАНЕ ЗМИЈЕ НА
КОНСТАНДИНОВИЦИ. ТО ЈЕ
ПРАВИ СМИСАО ТРОУГЛАСТЕ
ТЕРАСЕ.



Слика
033



бр.



Перјана змија Кецалкоатл



Слика бр. 034 Камена тераса у облику троугла стилски приказ ПЕРЈАНЕ ЗМИЈЕ

I

*ХАРМОНИЈА
ЈЕЗИКА,
ВРЕМЕНА И
ПРОСТОРА*

Рецензија

Напори који улажу аутори овог, назовимо га трактатом "Језика, Времена, Простора и Хармоније", су без преседана у нашој научној мисли. Они немају краја у тумачењу општепојавности света и суштински превазилазе уобичајене и окореле методологије којим се уобичајено академско знање спушта на ниво безазлености.

Пратим рад Милоша Грозановића скоро петнаестак година. Био сам почаствован и учешћем на научним скуповима које је он организовао.

Са гђом Аделом Маргот са дошао у дубоки увид у суштину србског језика.

Са гђом Др Мирјаном Совиљ сам поделио мисли ван свих уобичајених норми.

Последица мог упознавања са њима су и текстови који су мој допринос њиховом знању и налазе се у књизи "Примарне духовне личности Србије", а овде се налазе као допринос њиховим биографијама.

Егзалтираност њиховим радом у мени распирује Дионис енергију, а ја мислим да ће тек будући њихови заједнички радови одвести србску науку у чудесне висине.

У Новом Саду 11.11.2015

Академик проф Светислав М. Јарић

МИЛОШЕВА "СВИТА Ж – КАО ЖИВОТ"

На основу заједничког истраживачког рада тима мр Милоша Грозановића, Аделе Маргот и др Мирјане Совиљ, дошло се до спознаје која је омогућила да се спознају језик, време и простор као недељиви фактори. Јединство њихово је заправо склоп који спознајемо као окружење у Васељени, Васиони и Свемиру као троструком омотачу око свег видљивог у Космосу. Али та моћ са стране се манифестује према нама људима као трострукост деловања Духовног, Астралног и Материјалног нивоа. Језик, време и простор су тако еталони који преко србског језика обухватају математичком тежином све видљиво и невидљиво.

Установили су да је наш - људски мозак такав јединствени систем који уме да тај математичко – језичко, временски и просторни код дешифрује и врши и предају и примање свих спољњих и унутрашњих сигнала.

Тако се кроз математички код који се прима долази до ишчитавања истог и обраде.

Питагора је својом "Хармонијом сфера" управо наговестио да је тај систем и саставни део човека.

Они су успели да то представе и као хармонски поредак, односно преко гитаре, која од свих инструмената има најспецифичнији структурни садржај који може да врши функцију огледала Васељене, Васионе и Свемира.

Гитара има јединствену моћ да врши паралелно пресликавање тона и да врши преко четири пресликавања заправо кружни циклус тонова. Ти тонови су слика КА један другоме.

Гитара са 24 прага и 144 поља је слика Васељене и простора уопште. Број 144 је број Краља Пакала.

Број 70/69 је сићушна пукотина или Питагорин зарез, али и хармонски лик броја 75 који је Душан, или Цар Душан.

Зато је овај систем назван "ПЕРИОДНИ СИСТЕМ ГИТАРЕ КРАЉА ПАКАЛА И ЦАРА ДУШАНА – СИСТЕМ М.А.М. (МИЛОШ ГРОЗДАНОВИЋ, АДЕЛА МАРГОТ, МИРЈАНА СОВИЉ)".

Тако се на јединствени начин може да изврши пројекција језика, времена и простора на тонски склоп гитаре и формирају одређене звучне структурне слике.

Тако добијени структурни тонски цртеж служи као визуелни приказ хармоније.

ЗВУЧНА СЛИКА ЈЕ ПРОИЗВОД ЗАЈЕДНИЧКОГ ДЕЛОВАЊА ЈЕЗИКА, ВРЕМЕНА И ПРОСТОРА, ИЛИ СВАКОГ ОД ЊИХ ПОЈЕДИНАЧНО НА ДУХОВНИ, АСТРАЛНИ И МАТЕРИЈАЛНИ НИВО ЧОВЕКА И ПРОСТОРА.

Назив "Свита Ж – живот" је спој српског слова Ж и слике спајања Лотоса и Папируса, Горњег и Доњег Нила, у вечни Живот.

Анализом појма србких 4С са именима Богова свих цивилизација добија се структурна хармонска слика слова Ж.

Свака звучна слика се може свирати по тренутној интелектуалној свести извођача, може бити минималистичка, сложенијих структура, независна у трајању итд. Може се осим гитаре пресликати и на друге инструменте, клавир, виолину, дувачке и све друге инструменте.

Иначе, ово је одсвирано на електричној гитари, као склоп савремене, класичне, џез, етно и рок музике.

Аутор свих композиција и аранжмана је мр Милош Гроздановић.

Колико су аутори система М.А.М. били математички прецизни, говори и податак да су Маје имале и свој календар ЦОЛКИН, који инхерентно садржи управо слово Ж.

Проф. др Урош Дојчиновић,

Београд, 01.09.2015

ПРЕДГОВОР АУТОРА

"У ПОЧЕТКУ БИ РЕЧ И РЕЧ БИ У БОГА, И БОГ БИ РЕЧ. ОНА БЕШЕ У ПОЧЕТКУ У БОГА. СВЕ КРОЗ ЊЕГА ПОСТАДЕ И БЕЗ ЊЕГА НИШТА НЕ ПОСТАДЕ ШТО ЈЕ ПОСТАЛО".

Овај почетак Јеванђеља по Јовану је доказ да су и време и простор и материја – Земља, људи, вода, животиње постаје из саме РЕЧИ БОЖИЈЕ.

Све грађевине највеће сакралности управо су посвећене тим мерама, који су као КОЕФИЦИЈЕНТИ ВЕЧИТИ И НЕПРОМЕЊИВИ.

Питагора са својим "Божанским бићем" како је себе волео да апострофира, ушао је у свет математичких односа као "Божанско биће хармоније", и устврдио је да постоје

чудне несразмере у звуку. Наиме, звук одсвиран након седам октава и дванаест квинти није исти, већ се разликује за износ 1,0136.

Тај број је назван по његовом проналазачу, као Питагорин зарез.

Суштински, тај број је мера која указује како се све у природи мења и како је немогуће да постоје два иста ентитета. Он нам каже да је немоће направити клона, али је могућа ипак НЕКА СЛИЧНОСТ, КАО ИСТИ СУ...КАО, КА.

Долазимо до појма КА или КАО који постаје кључна реч у објашњењу основне ХАРМОНИЈЕ СВЕТА или ХАРМОНИЈЕ СВЕГА.

Показало се у нашим радовима да је спој ЈЕЗИКА, ВРЕМЕНА и ПРОСТОРА резултирао у КОЕФИЦИЈЕНТИМА КОЈИ СУ ЗАПРАВО ЕТАЛОНИ И СВЕГА И СВЕТА.

"ХАРМОНИЈА СВЕТА" или "HARMONIA MUNDI" постаје тако велика закономерност која више није маштарија, него законитост која обухвата све на Земљи тако и у Унивезуму – или Васељени, Космосу и Свемиру по Адели Маргот.

То све имамо записано у простору и времену који нама на Земљи диктира и прави матрицу која се препознаје као ДНК или КАЛЕНДАР или ЈЕЗИК или ГЕОГРАФИЈА.

СВЕ ТО ЗАЈЕДНО ЧИНИ ОНО ШТО ЈЕ ХАРМОНИЈА СВЕГА И СВЕТА.

Долазећи до ХАРМОНИЈЕ, долазимо до стадијума када можемо градивне нити БОГОВА ПОРЕДИТИ СА СВИМ СВОЈИМ СТВОРЕНИМ ЕНТИТЕТИМА.

Долазећи до њих улазимо у структуру МУЗИКЕ КОЈА СЕ ЗАПРАВО ИСПИСУЈЕ КАО НОТАЛНИ СИСТЕМ ГИТАРЕ.

Зашто баш гитаре?

Зато што она има врат са 24 прага. Број 24 значи БОГ, по Адели Маргот.

Зато што она има 144 поља, што је број Краља Пакала.

Зато што она има 2 осе пресликавања.

Зато што се праве 4 квадранта који су један другом КА или КАО слични.

Зато што се сваки тон шхваљујући томе преслика и добија се кружење звука.

Зато што се ДОБИЈА СИСТЕМ ЗАПИСА КОЈИ ОДГОВАРА СИСТЕМУ КАО У ЋИРИЛИЧНОМ ПИСМУ – ЈЕДАН ТОН = ЈЕДАН ГЛАС ИЛИ ЈЕДАН ПОЈАМ.

Зато што се она изједначаје са Првом Земљом равом плочом и приписују јој се обе осе пресликавања.

Зато што се сва четири краја изједначају са роговима рогатог Божанства.

Зато што сваки од тих крајева добија ознаку С и постаје симбол 4С по Сотис, Сербак, Сатис и Сет.

Зато што се БРОЈАЊЕ ТОНОВА ПОЧИЊЕ ИЗ СВА ЧЕТИРИ УГЛА.

Зато што се ТИМЕ ПОСТИЖЕ ДА СЕ сваки том свира као оригинални тон и са три пресликавања.

Зато што се тако се остварује кружење звука, што аналогно одговара Квинтном и Квартном кругу.

Зато што је ту могуће одсвирати и Питагорин зарез кроз бројеве 69, 70, 75 и 76.

Зато што је ту могуће одсвирати и Хорусов зарез кроз бројеве 64 и 63.

Зато што је могуће одсвирати број 118 = АПСОЛУТ или АДЕЛИН БРОЈ.

Зато што је могуће одсвирати број 94 = БАЗА АПСОЛУТА или МИРЈАНИН БРОЈ.

Зато што је ту могуће одсвирати и Милошев зарез кроз бројеве 118 и 94.

Зато што је овде могуће правити слике од тако постављених тонова.

Зато што се овде заправо СВИРАЈУ СЛИКЕ ДОБИЈЕНЕ ОД ХАРМОНИЈЕ ТОНОВА.

Зато је МУЗИКА ПРВА И НАЈВЕЋА И НАЈСТАРИЈА УМЕТНОСТ ЈЕР ПОКАЗУЈЕ ДА ЈЕ ЗВУК СТВОРИО СВЕ – СЛИКУ, ЧОВЕКА, ПРИРОДУ, МАТЕРИЈУ.

ЗАТО ГИТАРА СА СВОЈИХ 144 ПОЉА ПОСТАЈЕ МЕСТО ГДЕ СЕ СПАЈАЈУ ГРАДИВНЕ ЦИГЛЕ ЦЕЛОГА УНИВЕРЗУМА, И СВЕ ПОСТАЈЕ ПЕРИОДНИ СИСТЕМ КОЛИ ОБЈЕДИЊУЈЕ ВИДЉИВО И НЕВИДЉИВО.

НЕВИДЉИВ ПРОСТОР КОЛИ СЕ ОТВАРА И ЗАТВАРА СА БРОЈЕМ 144.

ВРЕМЕ КРОЗ БРОЈЕВЕ 11,19,21,28.

ДНК БРОЈЕВЕ 52 и 21.

ЦЕО СИСТЕМ СВИХ БОГОВА, КРОЗ ЖИЦЕ 1,2,5,6

ЦЕО СИСТЕМ СВИХ ПЕРЈАНИХ ЗМИЈА, КРОЗ ЖИЦЕ 3 И 4.

ЦЕО СИСТЕМ ГЛАСОВА ЋИРИЛИЧНОГ ПИСМА.

ЦЕО СИСТЕМ ГЛАСОВА ЗАПАДНЕ АБЕЦЕДЕ.

ЦЕО СИСТЕМ ГЛАСОВА СРБСКО-ХРВАТСКОГ ЛАТИНИЧНОГ ПИСМА.

СВИ ХЕМИЈСКИ ЕЛЕМЕНТИ ПОРЕЂАНИ ПО СПЕЦИФИЧНИМ ТЕЖИНАМА КОД ПЕРИОДНОГ СИСТЕМА МЕНДЕЉЕЈЕВА ДОБИЈАЈУ СВОЈ ПАНДАН У ЗВУЧНОМ- ТЕЖИНСКОМ ОДНОСУ КОЕФИЦИЈЕНАТА ЗВУКА, ЈЕЗИКА, ВРЕМЕНА И ПРОСТОРА.

Сами појам ПРИМОРДИЈАЛАН ОЗНАЧАВА НЕШТО ИЛИ НЕКОГА КОЈИ ЈЕ НАСТАО ПРВИ ИЛИ ЈЕ У ПРВОБИТНОМ СТАЊУ, ПРАИСКОНСКИ. Али је и ОНАЈ КОЈИ ЈЕ КЉУЧНОГ ЗНАЧЕЊА, БИТАН, ОСНОВАН, ТЕМЕЉНИ.

Србски језик је као што смо показали у досадашњим књигама управо то. Математичко моделирање које смо утврдили са Првом Земљом равном плочом је својом прецизношћу управо довео до језика као основа генетског моделирања свега живог на Земљи.

ЈЕЗИК, ВРЕМЕ, ПРОСТОР, ХАРМОНИЈА