

МИЛОШ ГРОЗДАНОВИЋ

ОПШТА ТЕОРИЈА СВЕТА
ТОМ ТРЕЋИ

**РТАЊСКИ ХОРУСОВ КАМЕНИ
ПЕЧАТ ПИРАМИДАЛНОГ
ВРЕМЕНА И ПРОСТОРА**

БИБЛИОТЕКА СОРАБИЈА

МГС 257

НИШ – 2013.

НИЗА – 7521.

**СРБСКИ БОГОВИ,
СРБСКА РАСА,
СРБСКА ЦИВИЛИЗАЦИЈА
И СРБСКА КУЛТУРА**

**СУ ОСНОВИ ЦЕЛОКУПНЕ
СВЕТСКЕ ИСТОРИЈЕ ЧОВЕКА
ПОЗНАТЕ ДАНАС**

АУТОР

Овим путем исказујем своја најдубља дивљења Боговима НЕТЕРУ, Богу ОНУ и свим старим цивилизацијама, и нека им је вечита и слава и хвала за огромно знање које су имали и за оно што су нам оставили.

ПОСВЕТА

Ову књигу посвећујем свима онима који су одувек били и остали Срби, и који су своје животе без милости стављали у службу СРБА - Србскога Црвеног Бога, и свима онима који су побијени, на колац натакнути, којима су очи извађене, срца чупана, мозак просут и који су спаљивани и на најбезочнији начин убијани и превођени у друге вере

– само зато јер су

СРБИ

Аутор

"Истина је ружна"

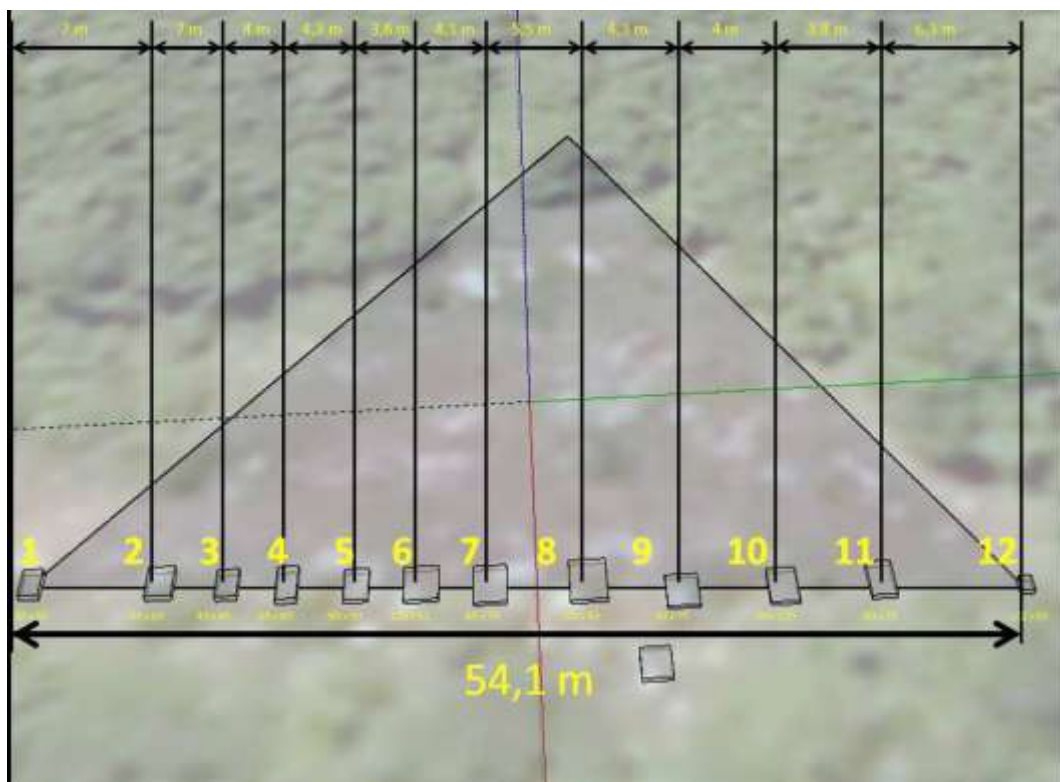
Фридрих Ниче

"Истина је србска " (али Срби нису ружни)

Милош Гроздановић

Исказујем најдубље поштовање гдину Саши Нађфеју за огроман и искрен труд и љубав коју је показао у истраживању планине Ртањ и начину на који је организовао организацију ДУХ РТЊА, као и свим људима који су своја знања и љубав удружили са њиме.

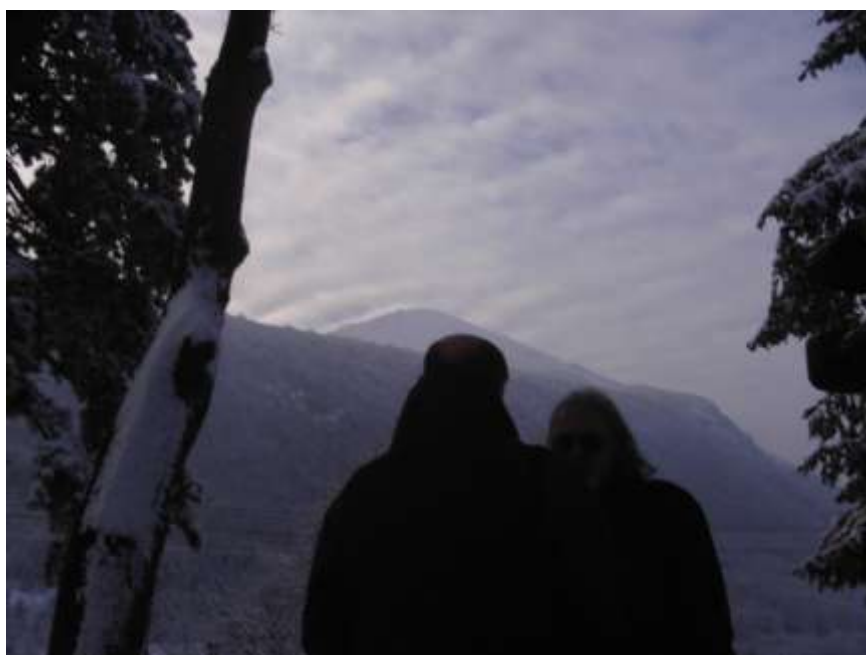
**ОВА КЊИГА ЈЕ НАСТАЛА НА ТЕМЕЉУ ЊИХОВОГ ОТКРИЋА НА
ПРОСТОРУ РТЊА И ЗАХВАЛНОСТ НА УСТУПАЊУ СВИХ
РЕЛЕВАНТНИХ ПОДАТАКА КОЈИ СУ МЕНИ ПОМОГЛИ ДА
ИЗВРШИМ АНАЛИЗУ КАМЕЊА НА ПРОСТОРУ
КОНСТАНДИНОВИЦЕ.**



Слика бр. 1 Шема поретка доњег реда камења на Ртњу (фото: Архив Дух Ртња)



Слика бр. 2 ТОЧАК ВРЕМЕНА У ПРОСТОРУ КОЈИ СЕ ЈАВИО ДАНА
24.12.2012.ГОД, ОКО 15.00 САТИ. СНИМАК САМ СНИМИО НАКОН ИНТЕРВЈУА
ТВ СОКОБАЊА, КОЈИ ЈЕ БИО ОКО 14.20 САТИ.(доњи снимак)



Слика бр. 3 Ртањ у позадини са облацима у почетку мог интервјуа за ТВ Соко Бања

ПРЕДГОВОР ДР. РАДИВОЈЕ МАНЧИЋ

Убеђен сам браћо и сестре да се пред нама налази нешто што сигурно можемо назвати: ЕПОХАЛНО ОТКРИЋЕ.

Ја сам до сада покушавао себе да суздржим од претеране хвале, будући да ми Срби патимо да нас хвале, али када сам себе довео у ситуацију да заједно са Милошем идемо право на Ртањ, и да кроз густу шуму старом Шкодом грабимо пут Констандиновице, онда схватите да је ствар Озбиљна!

Озбиљност Милошевог приступа, његова мултидисциплираност, указују да се оваквим истраживањима може бавити само неко храбар, и довољно интуитиван, како га хвали колега Др Јарић.

Но, шта сам ја видео на Ртњу? Видео сам стару србску небригу за наша највећа блага – блага историје. Велика ловачка чека је била већа брига него неко камење. Моја захвалност гдину Сашу Нађфеју у његовој организацији Дух Ртња који су почели да се баве нечим предивним: откривањем природе и њеним сакривеним вредностима које колико их истражујемо, толико нас више задиве.

И сада да им слободно кажем: да је један део тога приведен крају. Са овом књигом, заиста се надам да је прва књига о Ртњу, приводе једно стваралаштво до своје праве одреднице.

Одредница је та: скривени Ртањ се отворио и рекао: да ја сам тај који је дао стабилност Земљи, на мени је мој отац Озирис оставио свој траг, и печат, и прву фреску.

Види се да сам потпао сам утицај Милошев, јер ми се јавља сваких недељу дана, и виче: професоре, ноћаске у 3 устадо и реши оно камење, не могу бре више од њега ни да спавам. Па добро, ја му после десетог пута рекох: има ли краја том твом одгонетању?

А он ми вели: сваки пут када ноћу тумачим ово камење, сваки пут нешто ново изађе. И ево рекох му: што не избриса онај 30. мај, смејаће се људи, побогу!? Ако вели, Саша и његови раде нешто друго, а ја нешто сасвим треће, ал' без њи ја ово не би знао ни шта је Златни пресек, нити бројеви мајански, нити октаве итд. Па нек се и зна када сам нешто и ја урадио.

Дакле, на Ртњу смо сликали нешто што јесте УСЛОВНО ПРАВИ РЕД КАМЕЊА, обрасло, напуштено, кости животиња на све стране, јесте плато чист, без великог растиња, јесте да сам тражио да се све то рашчисти, јесте да сам говорио Милошу да смо тамо сами, без неког водича, али ипак слушајући његова објашњења, слутим нешто што интуитивно и ја осећам.

Не видим ни најмање грешке у његовом промишљању, све је ставио под нож математике, прецизност у томе је савршена, трудим се да буде прегледан, да доказе у ликовности није баш тако лако стављати у контекст доказивости, мислим да је његова твдња о Првој фресци веома храбра, али доведена у везу са другим елементима, мислим да постоје велики разлози да то тако може и бити.

Нека ово ЕПОХАЛНО ОТКРИЋЕ буде достојан поклон Духу Ртња.

У Нишу 22.08.2013

Академик Проф др Радивоје Манчић

МАТЕМАТИЧКА ПОБЕДА НАД НЕРЕШИВИМ ПРОБЛЕМИМА

Ево нас код треће књиге Милоша Гроздановића, која врши крајњу пресију над свим "хипотезама" како многи желе да окарактеришу његову теорију Прве Земље Равне Плоче.

Филозофски утемељена са јонском школом, уводи у живот поново Талеса, Анаксимандра и Анаксимена као тачке ослонца којим као Архимед помера целу земаљску лопту.

Код њега не постоји никаква недоумица о поставкама које постају предмет доказа код других, само лукаво избегавајући да га наведу као "мустру" за њихов рад. Ако је та чувена НАСА јавно рекла да је Ниш место где се информације простиру 100 пута брже него на другим местима на Земљи, онда је тачка звана Ниш његова тачка ослонца којом помера све границе у науци.

Стивен Хокинг у својим теоријским размишљањима никад није споменуо реч БОГ. По њему је све производ првог Великог праска.

Милош Гроздановић их умножава и говори БОГОВИ. За име Бога милога, када се ту уплету теорије струна, са Таузендом, па када се уплету Хиксови Бозони, па циклотрон у Алпима, Милош им само иза ћошка покаже БОГОВЕ НЕТЕРУ, па Краља Пакала, па Озириса и све Пантеоне овог света повеже најневероватнијом једначином коју видех до сада.

БОЖАНСКА ЈЕДНАЧИНА тако постаде светлосна равнотежа Божанској комедији где се све од творца исмеја, а Милош Гроздановић повеза и Сумер, и Инке, и Цара Константина, и Словене и Мисирце, и Грке.

Непатвореност његовог филозофског ума не трпи никакве окове нити Хегела нити Аристотела, нити било које филозофске школе, већ их све као Ниче, превлађује тоталним нихилизмом, и презриво оне које не воли нити воли да и речју спомене.

Ја сам са пуно обазривости приступио његовом математичком моделирању броја Π , које он изводи као однос Сиријуса А и Сиријуса Б умноженог за ЊЕГОВ зарез. Или $2,5 \times 1,256 = 3,14$.

Сада сам циничном пажњом према себи отворено рекао да његов нихилистички дух не сме да остане ускраћен моје пажње, да његове Ртањске каменове не смем да понизим, јер се ради о потпуно новом дефинисању времена, простора, појма Златног пресека, проблема решивости тајне Сфинге итд.

Имао сам прилике да видим и приказу Сфинге са једним рогом на Ртњу. То демантује све оне који су против оваквих покушаја, јер тутористички страх их држи оковане за катедарске еснафе.

Мерити, математички изразити мерену вредност је Декартовски обрт који је уводећи квадранте и координатни систем, управо имао на уму да се и ирационално може мерити и приказати. Ртањ се сада премерава уздуж и попреко, а Милош Гроздановић са анализом 13 каменова даје слику ПИРАМИДЕ.

Но, ту не стаје, него и тврди да је и систем топонима Ниша и околине, као Катунa и Виника, не само лингвистичка творевина, већ и да су то бројеви, 7200; 19,48 и 4,41. Но, нека рука сигурно са висине указује, да је и Краљ Пакал управо кроз еоне нама послао поруку да долази са ових простора.

У првој његовој књизи сам споменуо да је "књига спој спектакуларне ерудиције и имагинације" а сада само могу да допуним, да су РТАЊСКИ КАМЕНОВИ ДОЧЕКАЛИ СВОЈУ СВЕТЛОСТ ДАНА ДА НАМ ИСПРИЧАЈУ ДА ЈЕСТЕ РТАЊ ВЕШТАЧКА ТВОРЕВИНА...

БОЛИМ СЕ САМО ДА ЈЕ ЗАИСТА И ТАЧНА МИЛОШЕВА ТВДРЊА ДА ЈЕ И ЦЕЛА НАША ПЛАНЕТА ЗЕМЉА, И СУНЦЕ, И НАШ ВИДЉИВИ УНИВЕРЗУМ
....ВЕШТАЧКИ.
А МИ САМИ...?

у Новом Саду, дана 06.08.2013

Академик Проф Др Светислав М. Јарић

Рад Милоша Гроздановића о Ртњу и његовим чудним "каменим конструкцијама" представља представља веома значајан успео покушај њихове интерпретације. Математичком и лингвистичком анализом аутор је ушао у њихову суштину, тумачећи их као материјализовану представу на земљи појединих звезда и сазвежђа, која су обоготворена у ликовима древних богова, на први поглед из веома удаљених области и периода.

Неки ће се упитати како је то могуће.

Ако посматрамо васиону где удаљености мере светлосним годинама, а време милионима година, онда су две тачке под капом небеском на земљи једна поред друге, а временско растојање од 5-6 хиљада година као растојање између јуће и данас. Аутор је веома добро запазио да постоји евидентне подударности у схватању света између удаљених области и култура удаљених хиљадама година. Разлог томе је исто звездано ноћно небо, у које сваки човек упира поглед, покушавајући умом да га досегне и да у њему открије тајну свог постојања и постојања света уопште. То звездано небо није се битно мењало задњих 10 000 година.

Аутор је јасним и разумљивим графичким прилозима показао суштину своје математичко-космолошке и филозофске анализе, дефинишући свет концентричним круговима у чијем се центру налази Ниш, а друга важна света места на кружницама правилно и закономерно удаљеним од њега.

Археолог Мр Драган Јацановић

У Пожаревцу 06.08.2103

ПРЕДГОВОР АУТОРА

Сада када су Маје тренд број 1 у свету, сетих се једне моје догодовштине из 1992. и 2002. године. Те 1992. године радио сам на компакт диску нашег великог виолинисте Стефана Миленковића. Десило се да сам окрећући телефоне потенцијалних спонзора окренуо једну фирму и разговор је текао овако: "Добар дан, ја сам тај и тај, радим ЦД Стефана Миленковића са делом "Четири годишња доба" композитора Антонија Вивалдија, да ли бисте били у могућности да нам помогнете у реализацији овог великог пројекта? – Глас са друге стране одговара: "Шта бре радиш? Компакт дискове? Па то ће бре буразеру овде да буде бре тек за десет година. Нема ништа од тога".

Прођоше десет година, и ја случајно пронађем телефон исте фирме, и опет позovem. "Добар дан, ја сам тај и тај, радим ЦД". Глас одговара: "Шта бре, и ти радиш компакт дискове, па то бре сви сад раде. Нема ништа од тога".

Нешто ми се све то врти у глави и око ових мојих – наших Маја. Пре десет година када сам писао о њима и говорио, сви су вртели главом, у стилу – Нема ништа од тога. Сада после десет година свима је нешто гртко, па овамо па онамо.

Ја дословно понављам да су то наше Маје. Србске Маје.

Ова књига је мој поздрав и њима, и свима нашим прецима и Великим Боговима који све нас створише.

Ова књига је плод мојег напора да покушам да сведем теме на оно што је најинтересантније, и што у нашој литератури нема пуно.

Али када говорим о Мајама, морам да говорим о великом склопу народа који је живео на овим просторима, који је одлазећи одавде односио највредније – ЗНАЊЕ. Знање из астрономије је прво опште знање које условило све касније знање на Земљи. Ми се на жалост врло бахато односимо према њему. Жао ми је због тога. Овим желим да покажем да ми и дан данас имамо то исто знање наших старих. Све је то преточено у наш свакодневни језик, и ја сам срећан што спајам астрономију са језиком, и изјављујем да је мој астрономско математички модел истрпео сва могућа искушења.

Назив трећег тома РТАЊСКИ ХОРУСОВ КАМЕНИ ПЕЧАТ ПИРАМИДАЛНОГ ПРОСТОРА И ВРЕМЕНА је крајње позитивистички приступ великом задатку који нам је поставио Др. Роберт Темпл својом књигом ТАЈНА ЗВЕЗДЕ СИРИЈУС из 1976. године. Мени је она од тада била прво тотално компликована, међутим као што се решавају и најтежи задаци из математике некад и по тринаести пут на испиту на факултету, тако ево и после 36 година након постављеног задатка, коначно се види и решење.

Захваљујем се гдину Др. Роберту Темплу на великом труду и замајцу који ми је подарио да се баш жестоко намучим са његовом књигом, али ево, макар то било и пред сам 21.12. 2012, ту сам да кажем да ГА РЕШИХ.

Када сам постављао тезу о Првој Земљи равној плочи, сматрао сам да је колико год тешко било, ипак морало до тога кад тад доћи. Сада када полако заокружујем цео циклус, могу да кажем да јесте СРБИЈА ЗЕМЉА ПРВОГ ВРЕМЕНА. Проток знања на овим просторија је 100 пута брже него на другим деловима планете Земље. То је показала и НАСА својим најновијим мерењима. Богови Озирис, Изиди, Сатис, Сет, Маат, Кхнум, Бес, Тот и сви остали које називамо Боговима НЕТЕРУ