

ПЕРЈАНЕ ЗМИЈЕ СА РТЊА

Камен са цртежима – намерно резбареним



Слика Ртањ – камен намерно резбарен (фото: Архи Дух Ртња)

Гледам поново овај камен са овим цртежима и све ми се чини као да видим две особе раширених руку, једна од њих - друга с лева на десно, јаше нешто или су то њене ноге, или се спрема нешто да узјаше. А ако само мало боље загледате, видећете на првој фигури нешто што личи на два ока и укосо постављеним устима. Ово је по данашњим мерилима апстрактна уметност, али са потпуном ликовношћу. Када то кажем, мислим на осећај потпуног ликовног доживљаја, тј. да је ово једна успешно одсликана сцена у пуном замаху, са енергичним покретима, и са јасним циљем кретања.

Кретање као такво се усмерава неким чудним кретањем нечега што мени личи на троугао, а налази се на леђима особе број два.

Испод лика број два виде се две линије крупно исклесане које одају карактер ногу, а нога напред као да има велико стопало.

Оваква слика, добро обратите пажњу, није настала никаквим рецкавим линијама, него су линије крупне, дубоке, рађене без размишљања, и као да је неко гледао неку сцену и хаику

покретима дочарао њено виђење. Значи, ин виво, уживо, на лицу места се нешто дешавало, и као неким апаратом ФОТОГРАФИСАНО.

Стоп!

Замрзимо ову сцену која је била фотографисана, и погледајмо мало по околини Ртња има ли Ба ту нечега.

Има, има, и то баш нешто о чему сам добио материјал од мог драгог рецензента – читај пријатеља, археолога Мр Драгана Јацановића, из Пожаревца.



Слика Цртеж у камену који се налази околo Тршке цркве код Жагубице

Слика приказује особу на левој страни која има тачкасте очи, две руке и нешто на чему јаше, друга особа се слабо види, али се нешто што треба да се јаше јасно види. Стилизован је или коњ или нешто што има крила, горе се виде као руке и ноге у некој позицији или дубоко наслоњеног или позицији лежања. Лева фигура нема позиције ногу, као да лебди, док коњ или шта год на десној страни јасно има ноге, стилизована је по једна нога, али се подразумевају да су по два пара ногу. Та животиња има нешто над својом главом, а са леве стране иде линија од леве особе која као да држи неки конопац којом њом управља јер десна особа лежи и она ту функцију не може да обавља. Значи, десна особа је у неком лежећем положају, у мировању.

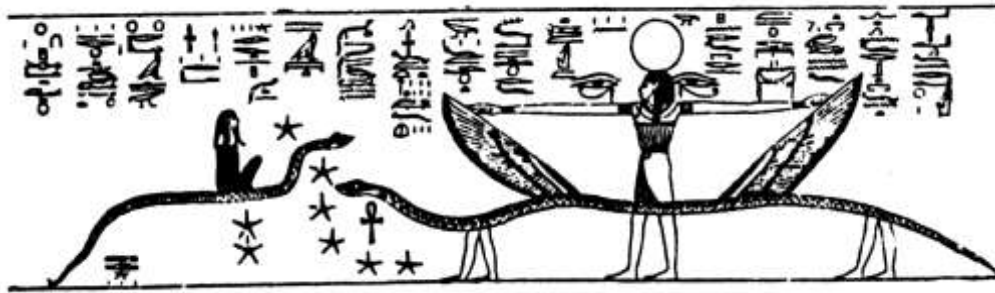
Кардиналне тачке поклапања слике са камена са Ртња и камена код Тршке цркве су:

1. Лева особа има у оба случаја оба ока.

2. Лева особа у оба случаја има раширене руке као крила.
3. Животиња испод леве особе нема видљиве ноге
4. Десна особа лежи на нечему што хода.
5. Животиња испод десне особе има јасно оцртане ноге
6. Животиња на десној страни има над главом нешто као мотку или држач којом управља лева особа.
7. Обе слике су у покрету, тј. представљају неки важан догађај који се тренутно дешава.

Јасно се види да је камен са Ртња старији, апстрактнији по ликовности, али оба камена су преносили исти важан догађај.

Да видимо шта се дешава у нашем Мисиру.



Слика Озирис и Амон РА на летећим змијама.
Десна има крила и директно асоцира на Перјану змију Кецалкоатла

У нашем Мисиру, свега на вољу, сликање до неверовања, детаљи чуда права, али слика казује исту слику ону коју су на Ртњу исклесали као фотоапаратом дијамантским тестерама, а код Жагубице већ су радила длета, јер то жути пешчар.

1. Лева особа има главу, очи и руке и ноге.
2. Лева животиња змија нема ногу.
3. Десна особа има раширене руке којима обухвата раширена крила
4. Десна животиња има ноге, по два пара за сваки случај.
5. Свуда на хијероглифима јуре авиони, хеликоптери, подморнице, цепелини (лед је настао касније).
6. Црају се птице, биљке, животиње у води, на сувом, у ваздуху, понека змија.
7. Хорусово око све то надгледа

Чему оволика гужва и зашто је ова сцена оставила трага у памћењу и Ртња, и Тршке цркве и Мисира?

Одгонетање ове слике је Мисир. Овде се каже да је Озирис отишао на Небо. **"Богове води или усмерава Бог са симболом небеског диска на глави, који раширених стоји између крила змије с четири људске ноге. Наспрам свездане позадине, Бог и змија суочени су са другом змијом која, премда без крила, очигледно лети, носећи у висину Озириса који седи на њој". Зехарија Сичин, "Степенице ка небу", стр. 65.**

Значи, особа на левој страни је ОЗИРИС који има очи, главу, руке итд.

Особа на десној страни је Бог који има сунчев диск на глави, мислим да је то АМОН – РА.

Две змије које су водиле Озириса и Амон Ра на Небо су планински венци Карпата и Суве планине код Бога Амона Ра, а Озирисова змија су планински венци Алпа.

РЕШИЛИ СМО ПРОБЛЕМ КАМЕНА СА РТЊА, КАМЕНА СА ТРШКЕ ЦРКВЕ И МИСИРА – БОГ ОЗИРИС И БОГ АМОН РА ЛЕТЕ НЕКИМ ЛЕТИЛИЦАМА КОЈЕ СУ ПРЕДСТАВЉЕНЕ ЗМИЈАМА.

ТО ЈЕ БИО ПРАВИ ПРАВЦАТИ И ИСТИНИТ ДОГАЂАЈ.



Слика ОВО ЈЕ КОНАЧНО РЕШЕЊЕ ФРЕСКЕ СА РТЊА

ОВО ЈЕ ФРЕСКА "РАСПЕЋЕ ХРИСТОВО" ИЗ ДЕЧАНА ГДЕ СЕ ВИДЕ ВИМАНЕ КАКО ЛЕТЕ И ТО ДВЕ КАО ОНЕ ДВЕ ЗМИЈЕ.

ИСУС ЈЕ АВАТАР ОЗИРИСА НА ЗЕМЉИ И ОН ОДЛАЗИ НА НЕБО КАО ОЗИРИС СА РТЊА И ТО СА ПЛАТОА КОНСТАНДИНОВИЦЕ.

КЊИГА ТЗ